ORIGINAL URL: https://alxpomar.blogspot.com/2013/12/cronologia.html

Alexandre Pomar

página de Alexandre Pomar

domingo, 7 de janeiro de 2018

Cronologia FOTOGRAFIA PORTUGUESA (1916-1965

CRONOLOGIA in progress

apontamentos - registada a 8 de Dez. 2013 - com Actualizações

Boletim Photographico (1900 - 1914), **Arnaldo Fonseca e Júlio Worm** editores
Illustração Portuguesa (1903-1924), suplemento semanal de O Século. **Joshua Benoliel, Aurélio da Paz dos Reis, António Novaes e Arnaldo Garcez.**
Arte Photographica (1915 - 1931) editado por **B. dos Santos Leitão**

1907, criação da Sociedade Portuguesa de Photographia (integrada na Sociedade Propaganda de Portugal)
1910, exposição de "Photographia Artística " , Salão de Illustração Portuguesa

Afonso Lopes Vieira, Anibal Bettencourt, Júlio Worm, Maria Lemos de Magalhães,
Domingos Alvão
San Payo

Visconde de Sacavém, Photograms of the Year

1916

Exposição Nacional de Photographia, Dezembro SNBA, org. B. dos Santos Leitão. Com Arnaldo Garcez, Domingos Alvão, Fernando Carneiro Mendes, J. de Almeida Lima, Brum do Canto, Pedro Lima (tx o + intrigante e sugestivo profissional: retrato de Santa Rita > Paris) (AS 224)

1922
António Ferro dirige a *Ilustração Portuguesa*

1924
Ilustração Moderna, dir. **Marques de Abreu** (1879-1958)

1926
(-1938) *Ilustração*

1927
(- 1933) *Magazine Bertrand*

1928
(-1935) *O Notícias Ilustrado*, supl. gráfico do *Diário de Noticias*. Dir. **Leitão de Barros**. Imp. rotogravura (mm ano que *Vu*, 1928-38)

Salazar Dinis, Denis Salgado, Ferreira da Cunha, João Martins, Mário Novais e Horácio Novais, Judah Benoliel.

1929
I Exposição-Concurso de Fotografias, Março SNBA, org. B. dos Santos Leitão (ver 1916), dir. de *Arte Fotográfica*. Com **João Martins**, **Silva Nogueira** e o pp
Salão Kodak?

1930
I Salão dos Independentes: participação de **Mário Novais** e de Branquinho da Fonseca e Edmundo de Bettencourt, escritores da Presença
Presença, Jan. publica Branquinho da Fonseca e Edmundo de Bettencourt

1931

Criação do **Grémio Português de Fotografia**, que sucedia à Sociedade Portuguesa de Photographia. Entre os fundadores **Lacerda Nobre**

António Mendes, A Fotografia é uma arte?, in O Notícias Ilustrado (Lisbon, 25 October, 1931), pp.
17, 22.

Salão organizado por Santos Leitão. Março SNBA, **com António José Martins**, **Álvaro Colaço**, António Mesquita, **Frederico Bonacho**, **San Payo**, **Silva Nogueira** e o pp (+ Lacerda Nobre ? conf.)
Salão Kodak e outro patrocinado pelo Diário de Notícias (AS)
Concurso da revista *Ilustração*, lançado em Dezembro (ET)

1932
I Salão Nacional de Arte Fotográfica, org. Grémio, na Sociedade Nacional de Belas-Artes (Internacional a partir de 37)

António José Martins, principal introdutor da Leica entre 1932 e 34 ("a obra + original e paradoxal da década": AS 245)

1933
Criação do SPN, **Secretariado da Propaganda Nacional, António Ferro dir.**

? (data ?) Wolfgang Sievers instala-se em P. (Austrália em 38)

1934

Portugal 1934, ed. SPN, dir. gráfica de **Leitão de Barros**

Álbum Fotográfico da 1ª Exposição Colonial Portuguesa*, com 101 clichés de Alvão, fotógrafo oficial, Porto', director Henrique Galvão. ed. 1936? #Col.

Cartaxo Foto-Club, criação

1936

Salão concurso ou Exposição Nacional **Uma viagem através de Portugal**, org. O Século, Abril. Participa A. **Lacerda Nobre**.
 # Exposição Colonial, Porto, álbum Alvão* (data de ed.).
Life

1937
(-1945), ***Objectiva*** (1º nº de 15 de Junho de 1937 e Junho-Julho de 1945)

Criação no Ministério das Colónias de "uma **missão cinegráfica às colónias de África do Império,**destinada à preparação e realização de documentários de propaganda que evidenciem o esforço civilizador dos portugueses". Decreto nº 27:859 de 14 Julho de 1937. (à data propaganda não se distingue ainda de informação)

Agosto, inauguração da **Instanta**, "moderna casa de artigos fotográficos", "especialistas do pequeno formato"

Foto-Revista, nº 1, 15 Nov. - ano II - nº 18, Agosto 1939 ("Publicação Técnica e Artística de Vulgarização Fotográfica", 1º dir. Augusto da Cunha Machado). A partir do nº 14 só *Foto*, reunida com *Objectiva* nesse nº.

I Salão internacional de Arte Fotográfica, V Nacional. Grémio Português de Arte Fotográfica

1938

O Século Ilustrado (1938-1977), editor **Leitão de Barros**.

"I Concurso e Exposição de Estudo Fotográfico", SNBA de 16 a 24 de Julho. Org. *Objectiva* (de uma forma rigidamente "pedagógica"), divulgado no nº 14, de Julho de 38. **A. Lacerda Nobre**, vencedor

Criação ou oficialização do **Arquivo Fotográfico do SPN (** criação dd 1936?)

Exposição de Fotografias de Angola pelo Dr. Elmano Cunha e Costa, Lisboa, ed. SPN. Ver Objectiva nº 15, Agosto, pág. 38*. (ver 1946)

Exposição de fotografias do dr. Elmano Cunha e Costa

A melhor fotografia de Julho do autoria do Ex.mo Snr Visconde d'Assec

Numa das salas do Secretariado de Propaganda Nacional, durante o mês de Julho findo, estiveram patentes ao público 44 «splêndidos trabalhos fotográficos» da autoria do Dr. Elmano Cunha e Costa.

Dizer que eram belas fotografias de Angola, ricas na apresentação, perfeitas até aos mais insignificantes pormenores, demonstrando uma técnica de execução de superioridade incontestável, não seria dizer o bastante para que se ficasse a ter uma ligeira ideia do valor dos trabalhos expostos.

É que, além de tudo, o autor soube valorizar tão bem as suas figuras, e às suas paisagens soube imprimir tal cunho de sinceridade que, ao admirá-las, não conseguimos vencer a vaga de nostalgia que nos assaltou.

Quem viveu em Angola não poderá resistir ao poder evocativo daqueles quadros! Terá que sentir profundamente a África distante. A solidão e o espaço sem limites de «Rio Abaixo», os mil-e-um ruídos «Na Floresta», o murmurar monótono da água «No Quanza» e a atmosfera pesada e agressiva dos dias de «Trovoada». Tudo lá está vivo, inesquecivelmente vivo.

Dos trabalhos expostos, 29 são documentos etnológicos de real valor. Entre outros, bastará citar «Bochimane», «Penteado de Noiva», «Raparigas do Quipungo», «Raparigas da Huila», «Rapariga Coroca», «Noiva Donguena», «Músico Cuanhama», «Noivas», «Pequenita Humbe», «Mulher Cuvale», «Tipo Coroca», «Linda Mu-Huila» e «Cabeça de Quioca», que não têm rival. A nosso ver, as entidades oficiais fizeram bem em aproveitar estas, e outras fotos que o autor não nos apresentou, para com elas constituir um album de propaganda de Angola, que resultará riquíssimo.

«Caçador Bochimane», «Mascote... Coroca», «Feiticeiro Bundo», «Alegria Franca», «O Domingos» e «Coroca» são documentos dum vigor e expressão difíceis de igualar.

Mas, acima de tudo, a grande distância dos restantes trabalhos, a nossa aprovação vai para «Trovoada», «Pudor», «No rio Quanza», «Na Floresta», «Rio Abaixo», «Céu d'África» e o «Nosso menino».

A última é uma maravilha de recorte e a primeira um autêntico poema de luz e sombra.

Daqui apresentamos sinceros cumprimentos ao ilustre artista e, com êles, vão também as nossas calorosas felicitações.

Saiba o que vale!...

Crítica fotográfica

Esta foto, sem título, irrepreensível sob o ponto de vista técnico, não foi inteiramente feliz quanto ao arranjo da composição.

Por experiência própria, sabemos quão difícil é conseguir um resultado que compense o esfôrço, a atenção e a paciência que um trabalho como êste nos leva a dispender e, por isso, a quizemos destacar dentre o número cada vez mais animador das fotos que nos são remetidas para apreciação.

A-pesar-das suas leves deficiências, a nossa sensibilidade adivinha nela aquilo que a foto por si só não sabe despertar — a quietude ambiente, a graça e a beleza personificadas na alvura soberana dos motivos.

Verifique o autor a profunda diferença que se nota entre a curva delicada e plena de encanto do cisne da metade superior da prova e a mancha ovalada da metade inferior. Queira atender à dispersão do interêsse motivada pelo afastamento em ângulo dos dois cisnes, e repare que, nem os suaves meios-tons da reflexão do cisne melhor colocado nem a folha, situada na bissectriz do ângulo de alargamento, têm o poder bastante para entre si ligarem e unificarem os pontos vitais.

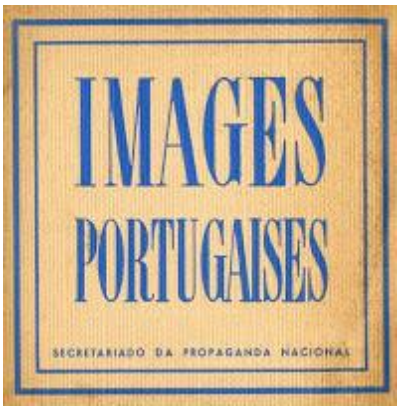
Essencialmente equilibrada na distribuição das tintas, atraente pela harmoniosa apresentação de algumas linhas, peca no entanto por não estar satisfatòriamente unificada. Porém, êste facto não evita que sirva como testemunho do temperamento artístico de quem a realizou.

Artigo do Pe Moreira das Neves em *Objectiva*, "A contribuição da arte Fotográfica nas Celebrações do Duplo Centenário", nº 12, 1º de Maio / e Outubro

(ano de ed.?) **Álbum comemorativo da exposição-feira de Angola. Luanda XCMXXXVIII** [na capa: Exposição-Feira de Angola, 1938]. Edição do Governo Geral de Angola (não creditada), 6 e [144] p. il. p/b). Fotografia (clichés): C. Duarte (Firmino Marques da Costa, n. 1910-?). Reprodução e impressão "Offset" da Litografia Nacional do Porto.#Col.

(ano de ed.?) **Alguns Aspectos da Viagem Presidencial às Colónias 1938-1939**, 5 volumes, Marques da Costa, não creditado. Ed. Agência Geral das Colónias, dir. provável de Luís de Montalvor e José Osório de Oliveira (1900-1964) (Ver MEMÓRIA DE ÁFRICA)

1939
Images Portugaises, Secretariado da Propaganda Nacional. Pref. de António Ferro. Fotógrafos não creditados. Oficina Gráfica, Lisboa. s/d. n.p. (BN: 1939 - 72 p. 23 x 23 cm) ill.; In-4.*#Col.



"album presque banal,... le film-annonce, 'l'invitation au voyage'" diz A.F.
Fotos de **Alvão**, Douro
Lacerda Nobre, l'abondance des récoltes / le blé / quietude. ponte de Santarem

Mário Novais, huile d'olive / Liceu de Beja
Horácio Novais, une rose "la belle portugaise" / Terreiro do Paço / Batalha/ Ig. NS Fátima / Ruinas do Carmo
Gama Freixo, 240, Évora
ver leilões P4 a 1 de Junho e 9 de Novembro de 2006. Fotos postas à venda separadamente nestes leilões. Alguns autores são identificados nos dois catálogos.
http://alexandrepomar.typepad.com/alexandre_pomar/2008/08/ant%C3%B3nio-lacerda-nobre.html

III Salão Internacional tb apresentado no Salão Silva Porto

"Portugal nas Exposições de New York e de San Francisco da Califórnia". Exposição de Fotografias, ed. SPN

1940
Portugal 1940, ed. SPN, dir. gráfica de **Leitão de Barros.***#Col

Exposição do Mundo Português. Secção Colonial. Dir. **Henrique Galvão.** Colaborador fotográfico Dr **Elmano Costa e Cunha** *#Col

SECRETARIADO DE PROPAGANDA NACIONAL
14 anos de grandes realizações.. - [S.l. : s.n.], 1940

1941
(-1974), ***Panorama*** revista, ed. SPN/SNI . Ver 1941-1949*#Col

Amadeu Ferrari ganhou em 1941 o prémio da melhor fotografia da Exposição do Mundo Português (atribuído por ?), e tem fotografias publicadas no álbum **Mundo Português. Imagens de uma Exposição Histórica, 1940 *** ed. 1956

1942
Cecil Beaton, Exposição no SPN, Dez. ver *Objectiva*, M. de Jesus Garcia

1943
Raças do Império, de **Mendes Corrêa**, Ed. Portucalense, Porto, 1943 (frontispício) -1945. Muito ilustrado, em especial **Elmano Cunha e Costa** - Agência Geral das Colónias. *#Col.

1944
exposição individual de Constantino Varela Cid no Estúdio do SPN (in *Panorama*)

1945

Em 1945, existem uma revista de fotografia (e de cinema), a ***Objectiva*** (publicada entre 15 de Junho de 1937 e Junho-Julho de 1945), uma agremiação de amadores que não tem sede própria, o Grémio Português de Fotografia, e um Salão Internacional de Arte Fotográfica com razoável projecção, organizado pelo Grémio e inaugurado anualmente pelo presidente da República, na Sociedade Nacional de Belas Artes, com digressão posterior até ao Porto, no Clube Fenianos.

1946

Para a fotografia portuguesa a viragem do pós-guerra terá começado em 1946, concretamente com a apresentação de **Ex-Homens** por **Adelino Lyon de Castro** no 9º Salão Internacional de Arte Fotográfica, organizado pelo Grémio Português de Fotografia, secção da Sociedade Propaganda de Portugal (Touring Club) e por muito tempo a única associação de amadores existente no país (para além do pequeno Cartaxo Photo Club, nos anos 30).

Adelino Lyon de Castro, "Ex-Homens", exposta em 1946

Não é impossível associá-la ao gosto populista ou miserabilista que se pode conhecer noutras fotografias apresentadas nos salões ou publicadas na imprensa, apesar da censura. Mas é o propósito "humanista" próprio da época internacional que parece marcá-la, no título, na austeridade formal (a ausência de efeitos de luzes ou de neblinas que sublinhem a mestria fotográfica) e na intenção de trazer uma imagem de cariz documental, próxima de muitas fotografias da Europa arrasada pela guerra, para o espaço de circulação da arte. De qualquer modo, esta fotografia iria ter um largo futuro à sua frente, a confirmar a sua importância fundadora, reapresentada em dois outros momentos relevantes (ambos em 1950) e escolhida para ilustrar o primeiro texto conhecido sobre a obra do autor (de 1956 e já póstumo, da autoria de Manuel Ruas). Foi depois injustamente esquecida ou silenciada, tal como aconteceu ao seu autor.

Era a primeira vez que Lyon de Castro expunha no Salão, e não se descortinam outras novidades no catálogo dessa 9ª edição, para além da súbita desaparição da extensa presença alemã dos certames anteriores.
António Rosa Casaco, que irá dar um segundo fôlego à *"fotogenia do Estado Novo"* (A.S.), surgira no Salão de 1945, ano em que Manuel de Oliveira (o cineasta que estreara **Aniki-Bobó** em 1942) compareceu pela última vez.

(ver AS, cap. VII - 1946-1959)

1ª EGAP SNBA participação de **Mário Novais** (6 fotos desconhecidas)

9º Salão Internacional de Arte Fotográfica, organizado pelo Grémio Português de Fotografia, secção da Sociedade Propaganda de Portugal (Touring Club): **Ex-Homens** de Adelino Lyon de Castro (1ª participação), reapresentada em 1950

***Castro Soromenho, *A Maravilhosa Viagem dos Exploradores Portrugueses**, Início da publicação em fascículos, até 1948. Ilustrações e arranjo gráfico de Manuel Ribeiro de Pavia e fotografias de **Elmano Cunha e Costa** (ambos não creditados).*

https://almanaquesilva.wordpress.com/2011/01/18/a-africa-negra-de-pavia/

Elmano Cunha e Costa (1892-1955 AS) (1889-1989) ? expõe no estúdio do SNI o trabalho da Missão Fotográfica a Angola. Catálogo de 1946. **Catálogo da Exposição de Etnografia Angolana**, Lisboa, 1946: promovida pela Agência Geral das Colónias : documentário fotográfico, carta etnográfica e legendas. Oficina Grafica. (ver tb. 1938 e 1940 e 1951)

Provas em leilão, ver Artnet:
http://www.artnet.de/K%C3%BCnstler/elmano-cunha+e+costa/auktionsresultate
(2 f. na p. 262 A.S.)

Arquivo Científico Tropical do IICT (117 negativos) ou
8718 negativos de película em nitrato de celulose, formato 6x6cm.1935-1939

Levantamento de grupos étnicos em Angola na década de 30, séc. XX, por Elmano Cunha e Costa para a Agência Geral do Ultramar. Retratos, usos e costumes, feitiçaria, rituais, habitação, arte.

http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUECC?rows=50&pager_row=1

ver **NEGROS, de** Padre Carlos Estermann e Elmano da Cunha e Costa: Livraria Bertrand, 1941 - 207 páginas, XV, 207, [8] p., 1 est. ; 20 cm (ilustrado?)

Portugal - Breviário da Pátria para os Portugueses Ausentes, ed. SNI

1948
(-1950) MARIA LAMAS, ***As Mulheres do Meu País**

Pousadas do SNI, fotos João Martins não creditadas?

1949
Grupo Câmara, Coimbra, com Varela Pécurto, Ruy G. Cunha e Franklin Figueiredo
revista "Grupo Câmara"
IV série, nº 40-45, set. 1954 a jan. 1955 (colab. João Martins)
nº 71-76, nov 57 a abril 58 (id) EF

1950
Foto-Clube 6X6, "club de amadores fotográficos" fundado em 16 de Junho de 1950. Com Nunes de Almeida, Harrington Sena, Rosa Casaco, Silva Araújo, Fernando Vicente. Depois **APAF**.

Amadeu Ferrari foi um dos fundadores do Foto Clube 6 x 6 e é apontado como o seu principal impulsionador. "por iniciativa de Amadeu Ferrari", in *Plano Focal* nº 2, Março de 1953 (pag. 13); Foto Clube 6 x 6, "fundado em 14 de Junho de 1950, por iniciativa de Amadeu Ferrari", in revista *Fotografia* nº 1, Fevereiro 1954
Boletim Foto-Clube 6x6... até 1959.

1º Salão de Arte Fotográfica do Jornal do Barreiro (arq. Cabeça Padrão) premiado Adelino Lyon de Castro

5ª EGAP com Adelino Lyon de Castro, Keil do Amaral

1951
FIAP institucionalizada

Franklim Figueiredo, "Salões e salonites", grupo Câmara, vol. I, nº 3, abril 51, pp 42-47. EF

AFP, Associação Fotográfica do Porto, com João da Costa Leite, Adelino Platão Mendes e António Ramos Pinto. publica o Boletim da AFP

revista *Imagem*

Catálogo da exposição de penteados e adornos femininos das indígenas de Angola: documentário fotográfico, carta etnográfica e legendas. Elmano Cunha e Costa. Sociedade Industrial de Tipografia, 1951 - 19 páginas

1952
Arte Fotografico, revista espanhola, a partir de...

Adelino Lyon de Castro obteve o **1º Prémio no Salão de Arte Fotográfica Panorama**. Foto reproduzida em "Panorama - Revista portuguesa de Arte e Turismo", II Série, nº 4, 1952; ed. Secretariado Nacional de Informação, Cultura Popular e Turismo; director Luís Ribeiro Soares. Extra-texto (não paginado).

***Portugal - notes et images** (c. 1952) Ed SNI. Com 45 páginas de texto. Com mapa de Portugal no final. fotos a preto e branco

Exp. Mondiale de la Photographie, Suiça, com Fernando dos Santos Taborda

Casa Jalco, **Fernando Lemos** com Vespeira e Azevedo. expõe 55 f., 25 de composição e 30 retratos
Galeria de Março, **Fernando Lemos, ***cat. com texto de Fernando de Azevedo

1953
PLANO FOCAL."Revista técnica de fotografia, cinema, rádio, artes gráficas e propedêutica de publicidade. quatro nºs: Nº 1, Fevereiro; nº 2, Março; nº 3, Abril; nº 4, Maio-Junho.
Director: Jaime Bessa / Editor: A. Manuel de M. Peixoto / Chefe de redacção: **José Ernesto de Sousa**
Propriedade da Sociedade Rádio Cinematográfica Lda, Pr. do Areiro 9, 2º Dto, Lisboa.

pl Lemos, Rosa Casaco, João da Costa Lemos

Nº 1: Em Editorial, diz-se "uma revista de ordem estritamente técnica", "apenas os aspectos técnicos de cada problema constituirão o nosso critério de selecção e estudo"(é a lógica do amadorismo fotográfico e a perspectiva modernista da fotografia pura, ou um seguro de vida face à censura?)
Pág. 10: "Os clubes amadores em Portugal". (artigo)
Publica fotografias de Erwin Blumenfeld, Papillon, Marcel Bovis, Hebert List, Edward Weston, Fernando de Lemos (Fotografia - caranguejos) e tb de Mário Novais (tear), João Costa Leite (Neblina Matinal), José Rodrigues (O Arrais)
Nº 2: Colaboradores: Varela Pecurto (Câmara, direcção; dirige a secção fotográfica da Liv. Atlântica) - uma foto; Adelino Platão Mendes (fotojornalista no 1º de Janeiro, Porto, autor do livro **Não fotografe ao acaso**, 1951),
Pág. 13: "Um clube de amadores em 1900", a Sociedade Portuguesa de Photographia
Pág. 13: Foto-clube 6 x 6 (artigo), fundado em 1950
Fotografias de Laure Albin Guillot, Brassai (2), António Rosa Casaco (Canal de lodo) e José Braga de O. Pinto (grupo Câmara), Ernest Zsoldos (Manhã de Inverno), e Dr. Steinert, Estudo (retrato/figura)
Nota sobre a exp. "20 Hommes d'Images", Paris (E.S., não ass.,) refere em especial Otto Steinert e Daniel Masclet, além de Brassai (um paisagista no mais digno sentido do termo), Man Ray (e as suas 'trucagens' com a realidade), Cartier Bresson (definitamente consagrado como o 'glob-trotter' da fotografia), etc
Nº 3: Colaboradores: Manuel Abranches, Fernando Vicente (6 x 6, dir.)
Pag. 13: Academia Portuguesa de Amadores Photográficos, 1886, "O 1º clube de amadores?"
Entrevista com Júlio Worm, sobre "Boletim Photographico" e a Sociedade Portuguesa de Photographia
Pág. 16. (apresentação de) **Daniel MASCLET, por Ernesto de Sousa**. (1902-1969. foi um dos nomes mais conhecidos nos anos 50 - Grupo do Rectângulo, dp Les XV, presidente do 30x40, editado em Subjecktive Fotografie, 1952).
Pág. de Crítica fotográfica, secção orientada por **Mário Novais** (tb. no Nº 4)
Nº 4:
Pág. 13: "Actividades dos clubes de amadores - O 1º passeio fotográfico do Foto Clube 6 x 6"
Fotografias de Man Ray (2) e **Fernando Lemos** (3), e Moholy Nagy ("Abstracção"), Manuel Abranches (De regresso)
Pág. 16 (entrevista) **Man Ray**, por Ernesto de Sousa www.ernestodesousa.com
Pag. 24: XVI Salão Internacional de Fotografia, M.A.
(existem na biblioteca do Museu do Neo-Realismo, VFX - o nº 4 fotocopiado)
ap: plano-focal

1954
em Fevereiro inicia a publicação a revista ***Fotografia***, dirigida e editada por António Peixoto, na mesma morada.
Rosa Casaco, **Salazar na Intimidade**, com Frederic P. Marjay.

Jornal de Barreiro, supl. de 1954 a 57

1955
IX EGAP: Augusto Cabrita, Keil do Amaral, Bento de Almeida e Victor Palla, Frederico Pinheiro Chagas, Manuel Correia, em 9 autores.

The Family of Man, MoMA jan. (em 1954, publicação do convite-programa na revista *Fotografia* em Março). ver Grupo Câmara, nº 77-86, Maio 59 a fev 59

Frederic P Marjay, início da "Colecção Romântica", **Portugal Romântico**, com Jorge Coutinho e João Martins

1956
***Mundo Português. Imagens de uma Exposição Histórica, 1940**, Edições SNI (Secretariado Nacional de informação). (Amadeu Ferrari, António Santos D'Almeida Júnior, Carvalho Henriques, Fernando Vicente, Horácio Novais, João Martins e Mário Novais)

Exp. monográfica de Rosa Casaco na Casa Kodak.

Início da recolha do **Inquérito da Arquitectura Popular**. 1961

Início da recolha para "Lisboa..."

G.C.L. começa a "fotografar seriamente". Em 57 comprou uma Leica M3. Tempo dos concursos com temas, reunidos em álbuns: GCL, Carlos Afonso Dias, Jorge Vieira, M. Barrett, etc. O "progressivo desencanto com a f" começa em 66, 8 anos depois. (CCB 2004)

Salão do Barreiro a partir de 1956 afirma-se também Eduardo **Gageiro**

1957
Os Pescadores de Raul Brandão, ed especial. Ed. Estúdios Cor de Manuel Correia (EF)

G.C.L. participa no 7º Salão de Arte Fotográfica do Grupo desp. da CUF (E.F.)

1958
***Évora**, texto e realização artística de Frederick P. Marjay, Livraria Bertrand, Lisboa, imp em heliogravura. Col. Romântica (nº 7?). Fotos de Mário Novais, eng. Ludwig Wagner 2, David Freitas, António Passaporte 2, Horácio Novais 1, Eduardo Nogueira, Nuno Ferrari 1, Varela Pecurto 4, Manuel San Payo 1, Dr. F. Marjay, José Carvalho Henriques 1, Mário Gama Freixo 2.
Lágrimas Celestes 1955; Portugal e o Mar 1957, ...

Flagrantes da Vida na Lunda, ed. Companhia de Diamantes de Angola, dir. José Osório de Oliveira.

Nazaré, **Artur Pastor**, Liv. Portugal

Exp. livro **Lisboa** na gal. do Diário de Notícias e divulgação, Porto.

1960
Portugal do Fado, Carlos Branco e Mascarenhas Barreto, Guimarães ed.

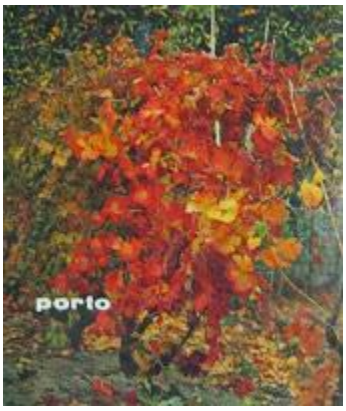
*Pe. **Carlos Estermann**, ALBUM DE PENTEADOS DO SUDOESTE DE ANGOLA, Lisboa, Junta de Investigação do Ultramar, Br., 38 pág + 54 estampas; 23 cm. Texto em português e francês.

Portugal Terra de Vinho, de Carlos Branco e Mascarenhas Barreto, ed. dos autores

1964
*Anne Gauzes e Dante Vacchi, **Angola 1961- 1963**. Paperback – 12 by 9 inches; full page photos; text in Portuguese, English. Imp. Bertrand (Irmãos) L.da. *ver ap: Vacchi* (Cesare Dante Vacchi, fotog do *Paris-Match*, ex-Legião Estrangeira na Argélia, etc Em 23 Out. 2013 uma palestra à Ass. de Comandos intitulou-se Dante Vacchi O Mito e a Realidade: http://www.associacaocomandos.pt/joomla/index.php?option=com_phocagallery&view=category&id=105:palestra-dante-vacchi&Itemid=56& *http://www.ar15.com/archive/topic.html?b=3&f=123&t=590160* & *http://balagan.info/portuguese-equipment-in-the-colonial-war*
associado à criação dos Comandos em Angola

ver artigo de Victor M. C. Santos*, Monsieur Dante, "Le Renard" in http://www.aofa.pt/rimp/MAMASUME_JAN_DEZ_2012.pdf

1965
*Anne Gauzes e Dante Vacchi, **Porto**. Imprimé à Milano, décembre 1965. ill. 43, film Ektachrome. Tx não ass. e leg. Port. Eng, Fr. Hardcover



*Dante Vacchi, **Penteados de Angola**, impr. Litografia de Portugal, Lisboa. 23 x 20,2 cm, 2000 ex. Texto trilingue, port. fr., in.; 39 il. a cores, legendadas (In-8.º de 91 pág. n.n.. Cartonado com sobrecapa ilustrada).*"É curioso como esta gente, que mostra uma falta de imaginação para as coisas mais comuns da vida, manifesta uma habilidade extraordinária no arranjo dos penteados femininos*" (D.V.)

1970
Gérard Castello Lopes expõe 30 f. no pavilhão português da Exp. Inter. de Osaka.

Publicada por Alexandre Pomar à(s) 08:30

Enviar a mensagem por emailDê a sua opinião!Partilhar no TwitterPartilhar no FacebookPartilhar no Pinterest

Etiquetas: Adelino Lyon de Castro, António Ferro, Castro Soromenho, cronologia, Elmano Cunha e Costa, fotografia portuguesa,Grémio Português de Fotografia, Maria Lamas, Mário Novais, Panorama

2 comentários:

1.

Jorge20 de fevereiro de 2014 às 15:08

Agradeço v/melhor atenção:
Sou casado com uma neta de Augusto da Cunha Machado, que dirigia uma revista de fotografia FOTO-REVISTA e creio que Objectiva, em 1937-1939, informação essa colhida neste blog. Como a família desconhece essa faceta de Augusto C. Machado, como poderei obter imagem de qualquer número dessas revistas?
Grato pela colaboração que possam dar ao meu pedido.

jbgresende@gmail.com 966024912 ou 291933024 Funchal Jorge Resende e Margarida Machado

Responder

Respostas

1.

Alexandre Pomar7 de maio de 2014 às 02:49
Só agora vi o seu pedido. Vou colocar/enviar-lhe fotos da Objectiva. A Foto-Revista nunca encontrei. AP

Responder

Mensagem mais recenteMensagem antigaPágina inicial

Subscrever: Enviar comentários (Atom)

- Exhibitions, Autores, Edições, História
- Blog

Arquivo do blogue

- ▼ 2018 (23)
  - ► Novembro (12)
  - ► Junho (2)
  - ► Maio (1)
  - ▼ Janeiro (8)
- ADELINO LYON DE CASTRO
- Associações e salões, profissionais e amadores (AN...
- Cronologia FOTOGRAFIA PORTUGUESA (1916-1965
- PANORAMA (30 anos por junto)
- PANORAMA, revista (1941 1949, 1ª série)
- "Fotografia e propaganda colonial" (...)
- FOTOGRAFIA (e Informação) e PROPAGANDA no Estado N...
- MARIA LAMAS FOTÓGRAFA

- ► 2017 (3)
- ► 2016 (3)
- ► 2015 (20)
- ► 2014 (57)
- ► 2013 (91)
- ► 2012 (4)
- ► 2009 (4)

Acerca de mim

Alexandre Pomar

Ver o meu perfil completo

Blogger

APomar

- ETHER / EUROPALIA 1991: "Portugal 1890-1990"
- ETHER 8. A colecção escondida de António Sena
- ETHER 7. 1992 Olho por Olho (Parte I)
- ETHER 6. 1992: "Olho por Olho" Parte II
- ETHER 1. Exposições e edições 1982 - 1998

Número total de visualizações de página

0 3

1 0

2 0

3 3

4 0

5 2

6 2

7 92

8 42

9 2

10 0

11 22

12 3

13 2

14 2

15 7

16 0

17 7

18 0

19 10

20 2

21 3

22 0

23 3

24 7

25 0

26 2

27 5

28 5

29 5

Etiquetas

- 1934 (3)
- 1936 (1)
- 1937 (1)
- 1938 (4)
- 1987 (1)
- 2007 (2)
- 2009 (3)
- 2012 (1)
- 2013 (41)
- 2014 (10)
- 2015 (12)
- 4 fotografos de Moçambique (1)
- A. Lacerda Nobre (2)
- Adelino Lyon de Castro (5)
- Afal (1)
- Africa in the Photobook (1)
- African Photography (3)
- AGC (1)
- Agência Geral das Colónias (2)
- Alvão (1)
- Álvaro Colaço (2)

- Andrea Stultiens (1)
- Andrew Roth (1)
- Angela Ferreira (1)
- Angola (5)
- Angola 1938 (32)
- Angola 1938. O Mundo Português (1)
- Anjos Urbanos (6)
- António Carrapato (14)
- António Ferro (2)
- António Júlio Duarte (2)
- António Lacerda Nobre (2)
- António Sena (10)
- AP (2)
- Arquitectura Popular em Portugal (1)
- Arquitectura Portuguesa (1)
- Arquivo Português de Fotografia (2)
- Arte Pública (1)
- Artur Pastor (3)
- Artur Rodrigues da Fonseca (1)
- As Mulheres do Meu País (2)
- Augusto Alves da Silva (1)
- Augusto Cabrita (1)
- Autor desconhecido (1)
- Banco de Angola (1)
- Barreiro (1)
- Batalha de Sombras (1)
- Belém (1)
- Benjamim Pereira (1)
- Benoliel (1)
- Brasil (1)
- Brito Camacho (1)
- Bruno Z'graggen (1)
- Buala (2)
- Câmara Escura (1)
- Carlos Estermann (2)
- Carlos Gonçalves (1)
- Castro Soromenho (2)
- Centro Cultural Emmerico Nunes (9)
- Centro de Artes de Sines (4)
- Centro Intercultura Cidade (5)
- Centro Português de Fotografia (1)
- Céu Guarda (1)
- Chagas dos Santos (1)
- Christian Bouqueret (1)
- Comandante António José Martins (1)
- Cordoaria (1)
- CPF (1)
- Cristina's History (2)
- cronologia (1)
- Culturgest (1)
- Daniel Masclet (2)
- Dante Vacchi (1)
- David Infante (5)
- De Maputo (15)
- Diamang (1)
- Diário de Lisboa (2)
- Diário de Luanda (2)
- Domingues Alvão (1)
- ECP (1)
- ECP Porto (1)
- Eduardo Harrington Sena (1)
- Elmano Cunha e Costa (12)
- Emília Tavares (2)

- Empire Exhibition (1)
- Encontro de Fotografia Antiga (1)
- Ernesto de Sousa (1)
- Ether (9)
- Etnografia angolana (2)
- Europalia'91 (3)
- Évora (2)
- Exposição de 1934 (1)
- Exposição-Feira (9)
- Exposições africanas (1)
- Exposições coloniais (8)
- Exposições Gerais (1)
- Fábrica Braço de Prata (1)
- Feira do Livro de Fotografia (1)
- Fernando Batalha (1)
- Fernando de Azevedo (1)
- Fernando Lemos (2)
- Fernando Mouta (2)
- Filipe Branquinho (5)
- Firmino Marques da Costa (12)
- fotografia (3)
- Fotografia de Moçambique (1)
- fotografia portuguesa (10)
- Fotografias (2)
- Fotógrafo Desconhecido (1)
- Fotoporto (1)
- From Maputo (1)
- Galeria 111 (1)
- Gravura (1)
- Grémio Português de Fotografia (4)
- Grupo de Évora (16)
- Guerra Colonial (1)
- Guia da Exposição-Feira (1)
- Guilherme Godinho (4)
- Guiné-Bissau (2)
- Harrington Sena (1)
- Henrique Galvão (5)
- Henriques e Silva (1)
- História (9)
- Horácio Fernández (1)
- Iluminando Vidas (2)
- Images Portugaises (1)
- Imprensa (2)
- Instituto Moreira Salles (1)
- Joannesburg 1936 (1)
- João Cutileiro (12)
- João Francisco (1)
- João Pedro Vale (1)
- Jorge Calado (6)
- Jorge Marçal da Silva (1)
- Jorge Soares (5)
- Jornal do Barreiro (2)
- José Afonso (1)
- José Cabral (28)
- José Luis Madeira (2)
- José M. Rodrigues (23)
- José Manuel Fernandes (1)
- José Redinha (5)
- José-Augusto França (1)
- Júlio Pomar (1)
- Kameraphoto (1)
- Karin Monteiro (1)
- Kok Nam (1)

- L'oeil de la photographie (1)
- Lapiz (1)
- Lartigue (1)
- Le Point du Jour (1)
- Lee Friedlander (1)
- Leiria (2)
- Lisboa Cidade Triste... (1)
- Luanda (3)
- Lubango (1)
- Luís Basto (15)
- Luis Carlos Patraquim (1)
- Luisa Ferreira (2)
- Manoel de Oliveira (1)
- MAP (1)
- Maputo (10)
- Margarida Acciaiuoli (1)
- Maria Lamas (5)
- Mariano Piçarra (1)
- Mário Cravo Neto (1)
- Mário Novais (2)
- Mário Teixeira da Silva (2)
- Mauro Pinto (1)
- Mauro Pinto. Ocupações (1)
- Mendes Correia (1)
- Mikael Levin (2)
- Mimo-Museu da Imagem em Movimento(2)
- Moçambique (12)
- Módulo (3)
- Moira Forjaz (12)
- Monumentos coloniais (1)
- Mozambique (1)
- Muipiti (1)
- Museu Berardo (1)
- Museu da Luz (1)
- Museu de Arte Popular (1)
- Museu do Chiado (1)
- Museu do Dundo (2)
- Museu do Neo-realismo (1)
- Nazaré (1)
- Neo-realismo (3)
- Novo Banco Photo (1)
- Nuno Alexandre Ferreira (1)
- O Mundo Português (1)
- Objectiva (8)
- Obra gráfica (1)
- Olho por Olho (4)
- Otto Steinert (1)
- P4 (4)
- Pancho Guedes (1)
- Panorama (6)
- Paris 1931 (1)
- Paris Photo (1)
- Paulo Nozolino (2)
- Pedro Lobo (15)
- Pequena Galeria (46)
- Photobook (1)
- Pickpocket (1)
- Pickpoket (1)
- Plano Focal (1)
- Porto 1934 (4)
- post editions (1)
- Prémio BES (1)
- Próximo Futuro (1)

- Público (3)
- Rangel (4)
- René Bertholo (1)
- Revue Noire (2)
- Ricardo Canelas (2)
- Ricardo Rangel (1)
- Rogério (9)
- Rumor (1)
- Salão 1 / Pequena Galeria (1)
- Salão 2 (4)
- Salão de Arte Fotográfica (3)
- Salões da CUF (2)
- Samuel Matzig (2)
- Secção Colonial (1)
- Sem Flash (1)
- Sena da Silva (1)
- Sérgio Gomes (7)
- Sergio Mah (1)
- Sérgio Mah (1)
- Sergio Santimano (2)
- Sines (8)
- Sociedade Propaganda de Portugal (1)
- Solar dos Jorges (4)
- SPN (2)
- Teresa Siza (1)
- Torres Vedras (3)
- tropelias (1)
- Vasco Regaleira (2)
- Vasco Vieira da Costa (4)
- Vértice (1)
- Viagem presidencial (1)
- Victor Palla (3)
- Vitor Chagas dos Santos (1)
- zoos humanos (1)

Subscrever

Mensagens

Comentários

Translate

Powered by Google Traduttore

Pesquisar neste blogue

Pesquisar